



DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program: M.A., Subject: MUSIC (Vocal) संगीत (गायन)

Structure of Syllabus Developed by			
Name of BoS Convener/ BoS Member	Designation	Department	College/ University
प्रो० रोमा अरोरा	समन्वयक	संगीत विभाग	रा.मो.ग. पी.जी.कालेज अयोध्या

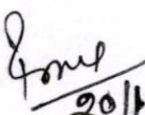
Course Code		Course Title	Credits	T/P	Evaluation	
A	B	C	D	E	CIE	ETE
SEMESTER I (YEAR I)						
A320701T	CORE	भारतीय संगीत का इतिहास	5	T	25	75
A320702T	CORE	राग, ताल, शैली का अध्ययन (प्रथम)	5	T	25	75
A320703P	CORE	राग, ताल, शैली – प्रयोगात्मक (प्रथम)	5	P	50	50
A320704T	FIRST ELECTIVE (Select any one)	स्वातंत्रोत्तर काल में संगीत की स्थिति	5	T	25	75
A320705T		खीन्द्र संगीत	5	T	25	75
A320706P	SECOND ELECTIVE (Select any one)	मेले एवं पर्वों में संगीत	5	P	50	50
A320707P		हारमोनियम/स्वर वाद्य की वादन विधि	5	P	50	50
SEMESTER II (YEAR I)						
A320801T	CORE	पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति	5	T	25	75
A320802T	CORE	राग, ताल, शैली का अध्ययन (द्वितीय)	5	T	25	75
A320803P	CORE	राग, ताल, शैली – प्रयोगात्मक (द्वितीय)	5	P	50	50
A320804T	THIRD ELECTIVE (Select any one)	मंदिरो में प्रयोग किए जाने वाले वाद्य	5	T	25	75
A320805T		ढोलक बनाने की विधि	5	T	25	75
A320806P	FOURTH ELECTIVE (Select any one)	रामचरित मानस में संगीत	5	P	50	50
A320807P		तबला की वादन विधि	5	P	50	50
SEMESTER III (YEAR II)						
A320901T	CORE	भारतीय संगीत में घराना	5	T	25	75
A320902T	CORE	राग, ताल, शैली का अध्ययन (तृतीय)	5	T	25	75
A320903P	CORE	राग, ताल, शैली – प्रयोगात्मक (तृतीय)	5	P	50	50
A320904T	FIFTH ELECTIVE (Select any one)	अयोध्या की संत परम्परा में संगीत	5	T	25	75
A320905T		अवध के लोक संगीत में शास्त्रीय संगीत	5	T	25	75

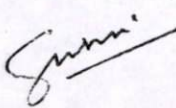
Some
20/10/22

Some
20/10/2022

Some

A320906P	SIXTH ELECTIVE (Select any one)	तानपुरा, तबला, हारमोनियम का अध्ययन	5	P	50	50
A320907P		उपशास्त्रीय संगीत की प्रस्तुति: कजरी, चैती, झूला, दादरा आदि	5	P	50	50
SEMESTER IV (YEAR II)						
A321001T	CORE	सौंदर्यशास्त्र एवं संगीत	5	T	25	75
A321002P	CORE	राग, ताल, शैली प्रयोगात्मक (चतुर्थ)	5	P	50	50
A321003T	SEVENTH ELECTIVE (Select any one)	नई शिक्षा प्रद्धति एवं संगीत	5	T	25	75
A321004T		संगीत में रोजगार की संभावनाएं	5	T	25	75
A321006P	RESEARCH PROJECT/ DISSERTATION	शोध परियोजना / लघु-शोध-ग्रंथ	10	P	50	50


 20/10/22
 (Prof. Roma) (Convener) Music


 (DR. SURABHI PAUL)
 BOS - MEMBER - MUSIC



DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320701T : Core	Year : First	Semester : First
Course Title : "भारतीय संगीत का इतिहास"		

Unit I.

- वैदिक काल, प्राचीन काल, मध्य काल, आधुनिक काल।
- तत्कालीन ग्रंथों की संक्षिप्त जानकारी।
- निम्न ग्रंथों का विस्तृत अध्ययन :-
नाट्य शास्त्र, बृहद्देशी, संगीत रत्नाकर।

Unit II.

- भक्ति कालीन कवियों का संगीत में योगदान :-
सूरदास, मीराबाई, तुलसीदास।

Unit III.

- उत्तरी तथा दक्षिणी संगीत थाट-राग पद्धति।
- उत्तरी तथा दक्षिणी स्वर-ताल पद्धति।
- उत्तरी तथा दक्षिणी संगीत में प्रचलित वाद्य।

Unit IV.

- श्रुति-स्वर व्यवस्था।

For
20/10/22

Sumu
20/10/2022

Chugh

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320702T : Core	Year : First	Semester : First
Course Title : "राग, ताल, शैली का विश्लेषणात्मक अध्ययन (प्रथम)"		

Unit I.

- उत्तरी तथा दक्षिणी संगीत की गायन शैलियाँ।
- हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटकी संगीत के पारिभाषिक शब्द।
- रागांग पद्धति।

Unit II.

- निम्नलिखित रागों का पूर्ण परिचय विशेषतायें तथा तुलनात्मक अध्ययन :—
राग बिलासखानी तोड़ी, राग जौनपुरी, राग अहीर भैरव, राग श्याम कल्याण,
राग देवगिरि बिलावल।
- स्वर समूह द्वारा राग पहचान।

Unit III.

- स्वर लिपि लेखन – ख्याल, तराना, ध्रुपद (लयकारी सहित)।

Unit IV.

- निम्नलिखित तालों का अध्ययन, ठेका लयकारी सहित लिखने की क्षमता।
तिलवाड़ा ताल, सूल ताल, दीपचन्दी ताल

Done
20/10/22

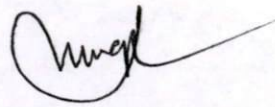
Suman
20/10/2022



DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA
Structure of Syllabus for the Program:
M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320703P : Core	Year : First	Semester : First
Course Title : राग, ताल, शैली का अध्ययन (प्रथम) प्रयोगात्मक		

- Unit I.** विस्तृत राग : राग अहीर भैरव, राग बिलासखानी तोड़ी, राग जौनपुरी।
गौण राग : राग देवगिरि बिलावल, राग श्याम कल्याण।
- Unit II.** पाठ्यक्रम के प्रत्येक विस्तृत राग में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल आलाप/तान सहित गायन की क्षमता।
- Unit III.** गौण रागों में छोटा ख्याल, आलाप तान सहित, तराना आदि की गायन क्षमता।
- Unit IV.** पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद लयकारी सहित गायन क्षमता।
- Unit V.** स्वरों के आधार पर रागों में अन्तर करने की क्षमता।
- Unit VI.** राग पहचान।
- Unit VII.** पाठ्यक्रम के सभी तालों का ठेका लयकारी।
सहित हाथ पर लगाने की क्षमता – तिलवाड़ा ताल, सूल ताल, दीपचन्दी ताल।



Suhani
20/10/2022

Suhani
20/10/22

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA
Structure of Syllabus for the Program:
M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320704T : First Elective-A	Year : First	Semester : First
Course Title : स्वतन्त्रोत्तर काल में संगीत की स्थिति		

Unit I. स्वतन्त्रता उपरान्त संस्थागत शिक्षण में संगीत।
स्वतन्त्रोत्तर काल में संगीत की स्थिति।

Unit II. भारत सरकार द्वारा संगीत के विकास हेतु किये गये प्रयास।
आकाशवाणी, दूरदर्शन एवं अन्य मीडिया माध्यम से किये गये सार्धक विकास।
संगीत एवं जनरुचि।

Unit III. वर्तमान संगीत शिक्षण एवं संगीत।
वर्तमान में संगीत शिक्षण में गुरु-शिष्य परम्परा की उपादेयता।

Unit IV. शास्त्रीय संगीत में इलेक्ट्रानिक वाद्यों का प्रयोग।
संगीत के अन्तर्विषयी आयाम।

Done
20/10/22

Suhm
20/10/2022



DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320705T : First Elective-B	Year : First	Semester : First
Course Title : रवीन्द्र संगीत		

Unit I. ठाकुर रवीन्द्र नाथ टैगोर का जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान।
रवीन्द्र संगीत की वंशावली।

Unit II. रवीन्द्र नाथ कृत सांगीतिक कृतियाँ – गीति-नाट्य, नृत्य नाट्य, बैतालिक, वर्षामंगल, बसंतोत्सव, गीत वितान, स्वर वितान।
रवीन्द्र संगीत पर विभिन्न गायन शैलियों का प्रभाव – उत्तर भारतीय संगीत (कर्नाटक) दक्षिण भारतीय संगीत, पाश्चात्य संगीत, बंगाल के लोक गीत (बाउल, भटियाली), कीर्तन आदि।

Unit III. राविन्द्रिक स्वर लिपि – आकारमात्रिक स्वरलिपि।
रवीन्द्र संगीत में ताल पक्ष।

Unit IV. रवीन्द्र संगीत के विद्वानों एवं प्रसिद्ध कलाकारों का परिचय।

Done
20/10/22

Sum
20/10/2022

Ampt

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320706P : Second Elective-A	Year : First	Semester : First
Course Title : भारतीय संस्कार एवं पर्वों में संगीत		

- संस्कार गीत
- पर्वों में संगीत की भूमिका
- संस्कार

Sum
20/10/22

Sum
20/10/2022

Sum

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320707P : Second Elective-B	Year : First	Semester : First
Course Title : स्वर वाद्य की वादन विधि		

- चयनित स्वर वाद्य की जानकारी।
- स्वर वाद्य वादन के साथ गायन क्षमता।

संदर्भित ग्रंथ

- भारतीय संगीत का इतिहास – डॉ० शरद चन्द पराँजये
- भारतीय संगीत का इतिहास – डॉ० जयदेव सिंह
- भारतीय संगीता का इतिहास – उमेश जोशी
- भारतीय संगीता का इतिहास – भगवत शरण शर्मा
- वैष्णव सम्प्रदाय में संगीत – राकेश वाला, मधु वाला सक्सेना
- हवेली संगीत – डॉ० सत्यभान शर्मा
- नाट्य शास्त्र “ ताल तथा ताल वाद्य” – इक्षा नायर
- हिन्दुस्तानी संगीत एक वैज्ञानिक विस्लेयाण – प्रो० स्वतंत्र शर्मा
- अभिनव गीतान्जलि भाग एक– प्रो० रामाश्रय झा
- राग शास्त्र भाग एक तथा दो – प्रो० गीता बनर्जी
- हिन्दी भक्ति काव्य एवं गायन संगीत – डॉ० इभा सिरोटिया
- निबन्ध संग्रह – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- संगीत सुमन – डॉ० रोमा अरोरा
- निबन्ध संगीत – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- रवीन्द्र संगीत – अनीता सेन
- बंगाल के नव जागरण का संगीत – डॉ० लिपिका दास गुप्ता

Sum
20/10/22

Sum
20/10/2022

Sum

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320801T : Core	Year : First	Semester : Second
Course Title : पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति		

Unit I. पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति की विस्तृत जानकारी।

काव्य/पद रचना, पाश्चात्य पद्धति में लिखने की क्षमता।

Unit II. पाश्चात्य पारिभाषिक शब्द।

भातखण्डे तथा पलुस्कर पद्धति से पाश्चात्य पद्धति में अंतर।

Unit III. पाश्चात्य संगीत में प्रयोग किये जाने वाले वाद्य।

इको, रिवरबरेशन, एप्सॉर्पशन, रेजोनेन्स, वाइब्रेशन।

Unit IV. हारमोनी-मेलोडी।

Done
20/10/22

Sum
20/10/2022



DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320802T : Core	Year : First	Semester : Second
Course Title : राग, ताल शैली का विश्लेषणात्मक अध्ययन (द्वितीय)		

Unit I. देशी संगीत, मार्गी संगीत।
कंठ संस्कार [Voice culture]

Unit II. निम्न रागों का विस्तृत अध्ययन, पूर्ण परिचय, विशेषताएं एवं तुलना :-
राग गुर्जरी तोड़ी, राग गोरख कल्याण, राग मधुवन्ती, राग सूर मल्हार, राग देवगंधार।

Unit III. स्वर लिपि लेखन- ख्याल, तराना, धमार (लयकारी सहित)
आविर्भाव-तिरोभाव, अल्पत्व-बहुत्व, पूर्वांग-उत्तरांग।

Unit IV. राग पहचानना तथा ताल पहचानना।
निम्न तालों का अध्ययन :-
झूमरा, आड़ा चार ताल, पश्तो।

Done
20/10/22

Suman
20/10/2022

May

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320803P : Core	Year : First	Semester : Second
Course Title : राग ताल शैली का अध्ययन (द्वितीय)		

प्रयोगात्मक (संगीत गायन)

- विस्तृत राग – राग गुर्जरी तोड़ी, राग गोरख कल्याण, राग मधुवन्ती।
गौण राग – राग सूर मल्हार, राग देवगंधार।
- पाठ्यक्रम के प्रत्येक विस्तृत राग में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, आलाप तान सहित गायन क्षमता।
- पाठ्यक्रम के प्रत्येक गौण राग में छोटा ख्याल, आलाप तान सहित गायन क्षमता।
- पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना, धमार लयकारी सहित गायन क्षमता।
- राग तथा ताल पहचानना।
- निम्न तालों की हाथ पर पठन्त लयकारी सहित :- झूमरा ताल, आड़ा चार ताल, पश्तो।

Done
20/10/22

Sum
20/10/2022

Amey

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320804T : Third Elective-A	Year : First	Semester : Second
Course Title : मंदिरो में प्रयोग किये जाने वाले वाद्य		

- मंदिरो में प्रयोग किये जाने वाद्यों के नाम।
- किन्हीं पाँच वाद्यों के (सचित्र) अंगों का वर्णन तथा वादन विधि।
- कीर्तन, भजन आदि के साथ बजाये जाने वाले मुख्य ताल।

Done
20/10/22

Suman
20/10/2022

Chug

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320805T : Third Elective-B	Year : First	Semester : Second
Course Title : ढोलक का अध्ययन		

- ढोलक का ऐतिहासिक वर्णन।
- सचित्र वर्णन एवं वादन विधि।
- ढोलक बनाने की विधि।
- ढोलक के प्रकार।
- ढोलक में प्रयोग होने वाले ताल।

Done
20/10/22

Sumit
20/10/2022

Amey

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320806P : Fourth Elective	Year : First	Semester : Second
Course Title : राम चरित मानस में संगीत		

- दोहा, छन्द एवं चौपाई की गायन क्षमता।
- पारम्परिक शैली, कथा वाचन शैली।

Done
20/10/22

Sinha
20/10/2022

Mugh

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320807P : Fourth Elective	Year : First	Semester : Second
Course Title : तबला वादन		

- तीन ताल, कहरवा ताल।
- ठेके के प्रकार (भिन्न-भिन्न मुखड़ा सहित)।
- पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में दो कायदे।
- दो टुकड़े एक परन।

संदर्भित पुस्तकें :-

- पाश्चात्य स्वर लिपि एवं भारतीय संगीत- प्रो० स्वतंत्र शर्मा।
- पाश्चात्य स्वर लिपि एवं भारतीय संगीत- भगवत शरण शर्मा।
- भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन - डॉ० अरुण कुमार सेन।
- अभिनव गीतान्जलि भाग-1 से 5 तक- प्रो० पं० रामाश्रय झा।
- राग शास्त्र भाग-एक तथा दो- डॉ० गीता बनर्जी।
- वैष्णव संप्रदाय में संगीत - डॉ० मधुबाला, राकेश बाला सक्सेना।

Done
20/10/22

Sharma
20/10/2022

Om

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320901T : Core	Year : Second	Semester : Third
Course Title : भारतीय संगीत में घराना		

- Unit I.** घराना : उत्पत्ति, महत्त्व, उपयोगिता, गुण-दोष, भविष्य।
वर्तमान में घराना की प्रासंगिकता।
- Unit II.** गायन के घरानों का परिचय, विशेषताएं एवं कलाकार।
घरानों का तुलनात्मक अध्ययन।
- Unit III.** मध्यकालीन संगीत शिक्षण पद्धति।
पं० विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का संगीत क्षेत्र में योगदान।
- Unit IV.** निम्न संगीतज्ञों का व्यक्तित्व एवं कृतित्व :-
पं० ओंकार नाथ ठाकुर, ठाकुर जयदेव सिंह, डॉ० प्रेम लता शर्मा, सुमति मुटाटकर, पं० रामाश्रय झा।
वाद्य संगीत एवं नृत्य के विभिन्न घरानों के नाम तथा प्रसिद्ध कलाकारों का नाम।

Done
20/10/22

Done
20/10/2022

Done

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320902T : Core	Year : Second	Semester : Third
Course Title : राग ताल शैली का विश्लेषणात्मक अध्ययन (तृतीय)		

- Unit I.** निम्नलिखित रागों का विस्तृत अध्ययन
(पूर्ण परिचय, विशेषताएं एवं तुलना)
राग चन्द्रकौंस, पूरिया कल्याण, मधुमास सारंग, आभोगी कान्हड़ा, बिहागड़ा।
- Unit II.** स्वर लिपि लेखन :- ख्याल, तराना, तुमरी।
किसी पद रचना को दिये गये राग में लिपिबद्ध करना।
- Unit III.** स्वर समूहों द्वारा राग पहचान करना।
निम्नलिखित तालों का अध्ययन (ठेका तथा लयकारी सहित)।
टप्पा ताल, खेमटा, रूद्रताल।
- Unit IV.** पारिभाषिक शब्दों का विस्तृत अध्ययन – वर्ण, काकु, स्थाय, गमक, तान के प्रकार, आलाप के प्रकार।

Done
20/10/22

Done
20/10/2022

Done

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320903P : Core	Year : Second	Semester : Third
Course Title : राग, ताल, शैली का अध्ययन (तृतीय)		

- Unit I.** निम्नलिखित रागों में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, तराना आदि आलाप, तान सहित गायन क्षमता—
विस्तृत राग – चन्द्रकौंस, पूरिया कल्याण, आभोगी कान्हड़ा।
गौण राग – निम्न रागों में छोटा ख्याल, तराना आदि गायन क्षमता—
मधुमास सारंग, बिहागड़ा।
- Unit II.** ठुमरी हेतु राग – मिश्र खमाज, मिश्र काफी, मिश्र भैरवी किसी एक राग में ठुमरी गायन।
- Unit III.** स्वरों के आधार पर पाठ्यक्रम के रागों की पहचान एवं तुलना ज्ञान।
- Unit IV.** निम्नलिखित तालों की पठन्त हाथ पर लयकारी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता—
टप्पा ताल, खेमटा ताल, रूद्रताल।

Singh
20/10/22

Singh
20/10/2022

Singh

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320904T : Fifth Elective-A	Year : Second	Semester : Third
Course Title : अयोध्या की संत परम्परा और संगीत		

- Unit I.** अयोध्या का इतिहास।
- Unit II.** अयोध्या की संत परम्परा का इतिहास एवं योगदान।
- Unit III.** प्रसिद्ध पखावज वादक स्वामी पागल दास जी का संगीत में योगदान।
- Unit IV.** राम लीला की वैश्विक व्याप्ति।

Paul
20/10/22

Sushan
20/10/2022

Mug

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320905T : Fifth Elective-B	Year : Second	Semester : Third
Course Title : अवध का लोक संगीत		

Unit I. अवध का क्षेत्र।

Unit II. लोक संगीत की परिभाषा।

Unit III. अवध के लोक गीतों के प्रकार।

Unit IV. लोक गीतों में प्रयोग किये जाने वाले राग, ताल तथा वाद्य।

Signature
20/10/22

Signature
20/10/2022

Signature

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320906P : Sixth Elective-A	Year : Second	Semester : Third
Course Title : तबला, तानपुरा, हारमोनियम का अध्ययन		

- तानपुरा का ऐतिहासिक वर्णन :-
तानपुरा के अंगों का सचित्र वर्णन, वादन विधि एवं वाद्य मिलाने की विधि
- तबला का ऐतिहासिक वर्णन, अंगों का सचित्र वर्णन, वादन विधि एवं मिलाने की विधि।
- हारमोनियम की पूर्ण जानकारी, अंगों का सचित्र वर्णन एवं वादन विधि।

For
20/10/22

Sunder
20/10/2022

Manoj

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A320907P : Sixth Elective-B	Year : Second	Semester : Third
Course Title : उप शास्त्रीय संगीत		

- उप शास्त्रीय संगीत की प्रस्तुति –

कजरी, चैती, झूला, दादरा आदि

संदर्भित ग्रंथ :—

- ➤ संगीत के घरानों की चर्चा – सुशील चौबे
- घरानेदार संगीत – वामनराव देश पाण्डेय
- हमारे संगीतकार नर्तक, गायक एवं वादक – नारायण भक्त
- संगीत शिक्षा – डॉ० सुधा पटवर्धन
- भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन – डॉ० अरूण सेन
- अभिनव गीतान्जली भाग-1 से 5 – प्रो० पं० रामाश्रय झा
- भारतीय संगीत का इतिहास – प्रो० स्वतंत्र शर्मा
- अयोध्या की संगीत परम्परा – डॉ० यतीन्द्र मिश्र
- संगीत सुमन – डॉ० रोमा अरोरा

Smr
20/10/22

Smr
20/10/2022

Smr

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA
Structure of Syllabus for the Program:
M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A321001T : Core	Year : Second	Semester : Fourth
Course Title : सौन्दर्य शास्त्र एवं संगीत		

- Unit I.** सौन्दर्य की अवधारणा, सौन्दर्य बोध, ललित कला एवं सौन्दर्य।
- Unit II.** रस सिद्धान्त, संगीत में रस निष्पत्ति, संगीत रस के अवयव।
- Unit III.** राग ध्यान, राग चित्र, संगीत और अलंकार।
- Unit IV.** संगीत शिक्षण पद्धति, पाठ्यक्रम बनाने की प्रक्रिया, प्रश्न पत्र बनाने एवं मूल्यांकन प्रक्रिया।

Sumit
20/10/22

Sumit
20/10/2022

Ming

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A321002P : Core	Year : Second	Semester : Fourth
Course Title : राग ताल शैली का अध्ययन (चतुर्थ) प्रयोगात्मक		

- Unit I.** निम्नलिखित रागों की गायन क्षमता।
विस्तृत राग – कौंसी कान्हड़ा, शुद्ध सारंग, रागेश्वरी।
गौण राग – बैरागी भैरव, नन्द।
प्रत्येक विस्तृत रागों में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल आलाप तान आदि के साथ गायन क्षमता।
प्रत्येक गौण राग में छोटा ख्याल आलाप तान सहित तथा तराना की गायन क्षमता।
- Unit II.** पूर्व के (स्नातकोत्तरीय) किसी एक राग में घुपद अथवा धमार लयकारियों सहित प्रस्तुति।
- Unit III.** राग तथा ताल पहचानने की क्षमता।
- Unit IV.** निम्नलिखित तालों का अध्ययन :—
बसन्त ताल, विक्रम ताल, गज झम्पा ताल।
प्रत्येक ताल की पठन्त हाथ पर लयकारी सहित लगाने की क्षमता।
- Unit V.** किसी एक विधा की प्रस्तुति –
कजरी, चैती, झूला, दादरा, भजन अथवा तुमरी।

Sum
20/10/22

Sum
20/10/2022

Sum

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code: A321003T : Seventh Elective-A	Year : Second	Semester : Fourth
Course Title : नई शिक्षा पद्धति एवं संगीत		

1-नई शिक्षा नीति का उद्देश्य।

2-संगीत में नई शिक्षा नीति का प्रभाव : गुण-दोष।

3-नई शिक्षा नीति में संगीत, शिक्षक एवं विद्यार्थी का भविष्य।

Smr
20/10/22

Smr
20/10/2022

Smr

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code: A321004T : Seventh Elective-B	Year : Second	Semester : Fourth
Course Title : संगीत में रोजगार की संभावनाएँ		

- 1-संगीत लेखन, समीक्षा के क्षेत्र में।
- 2-विज्ञापन के क्षेत्र में संगीत निर्माण एवं गायन।
- 3-वाद्य निर्माण के क्षेत्र में।
- 4-आकाशवाणी तथा दूरदर्शन के क्षेत्र में।
- 5-मंच प्रदर्शन के क्षेत्र में।
- 6-शिक्षा के क्षेत्र में।
- 7-संगीत निर्माता एवं निर्देशक के रूप में।

For
20/10/22

Sumu
20/10/2022

Amel

DR. RAM MANOHAR LOHIA AVADH UNIVERSITY, AYODHYA

Structure of Syllabus for the Program:

M.A. Subject: Music (Vocal)

Course Code : A321006P : Research Project/ Dissertation	Year : Second	Semester : Fourth
Course Title : शोध परियोजना / लघुशोध ग्रंथ		

1. शिक्षक द्वारा बताये गये संगीत संबंधी किसी भी विषय पर सेमिनार में शोध पत्र प्रस्तुतिकरण।
2. लेखन कला।
3. सांगीतिक कार्यक्रमों को आयोजित करने की प्रक्रिया, तैयारी इत्यादि।

संदर्भित ग्रंथ :-

1. भारतीय संगीत – तुलसीवन देवांगन।
2. सौन्दर्य शास्त्र – डॉ० नगेन्द्र।
3. सौन्दर्य शास्त्र का मूलाधार – डॉ० श्रुति कालरा।
4. सौन्दर्य, रस एवं संगीत – प्रो० स्वतंत्र शर्मा।
5. रस विमर्श – डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी।
6. संगीत और मनोविज्ञान – डॉ० किरन तिवारी।
7. अभिनव गीतांजली – प्रो० रामाश्रय झा।
8. संगीत एवं शोध प्रविधि – डॉ० मनोरमा शर्मा
9. रस तत्व विमर्श – डॉ० संगीता घोष।

Surabhi Paul
20/10/22

Prof. (Dr) Surabhi Paul

BOS- Convener (Music)

R M G P G College (Ayodhya)

Surabhi Paul
20/10/2022

DR. SURABHI PAUL
ASS. PROF. MUSIC

BOS- MEMBER
K.S. SAKET P.G. COLLEGE
AYODHYA

Surabhi Paul